

BSR Fine Arts Talks

TALK GENDER

Atterraggi poetici e pericolosi

martedì 26 marzo 2019, 18.00–19.30

Atterraggi poetici e pericolosi è il titolo scelto dall'artista e poetessa visiva Tomaso Binga, nome d'arte di Bianca Pucciarelli, per l'incontro che si terrà il 26 marzo presso la BSR British School at Rome nell'ambito della rassegna TALK GENDER, in cui l'artista converserà con la storica dell'arte Raffaella Perna.

Dopo un'introduzione dedicata alle opere verbo-visive e alle performance realizzate negli anni Settanta da Tomaso Binga, l'artista reciterà alcune sue poesie incentrate sulla condizione della donna e sulle disparità di genere, in particolare: Radio Taxi ovvero Auto Biografia; A TRE Donne Lilith, Marilyn, Penelope; Sono una donna; Sono una carta; La Storia; Mutazioni; Oplà; Sognognor. L'incontro è concepito come un dialogo in cui si ripercorrerà l'esperienza di Binga alla luce del contesto dell'arte romana del secondo dopoguerra, partendo dalle poesie stesse, dalle opere, dalle mostre e dalla sua attività di promozione del Lavatoio Contumaciale, spazio autogestito aperto insieme a Filberto Menna a Roma nel 1974. Attraverso la testimonianza di una delle protagoniste dell'arte italiana degli anni Settanta, oggi al centro di un vivo interesse storico-critico, l'evento propone una riflessione sul rapporto tra la ricerca artistica e le nuove istanze politiche sollevate dai movimenti femministi.

Tomaso Binga nata a Salerno nel 1931 vive e lavora a Roma. In arte ha assunto un nome maschile per contestare con ironia e spiazzamento i privilegi del mondo degli uomini. Si occupa dal '70 di "Scrittura Verbo-Visiva" e di Poesia Fonetico-Sonora-Performativa. Ha partecipato a più di 1700 manifestazioni tra mostre, rassegne e festival sia in Italia che all'estero. E' stata docente di Mass Media presso l'Accademia di Belle Arti di Frosinone. Attiva organizzatrice dirige dal '74 il centro culturale Lavatoio Contumaciale (Roma) e dal '92 è Presidente onorario, della Fondazione Filiberto e Bianca Menna (Salerno).

Raffaella Perna (1982) è assegnista di ricerca presso l'Università di Roma 'La Sapienza'. È autrice dei libri: *Piero Manzoni e Roma* (2017), *Pablo Echaurren. Il movimento del '77 e gli indiani metropolitani* (2016); *Arte, fotografia e femminismo in Italia negli anni Settanta* (2013); *Wilhelm von Gloeden* (2013); *In forma di fotografia. Ricerche artistiche in Italia*

tra il 1960 e il 1970 (2009). È inoltre curatrice dei volumi: *Renato Mambor. Studi intorno alle opere, la performance, il teatro* (2018); *Ketty La Rocca. Nuovi studi* (con F. Gallo, 2015); *Etica e fotografia. Potere, ideologia e violenza dell'immagine fotografica* (con I. Schiaffini, 2015); *Il gesto femminista. La rivolta delle donne: nel corpo, nel lavoro, nell'arte* (con I. Bussoni, 2014); *Le polaroid di Moro* (con S. Bianchi, 2012); *Per un museo della fotografia a Roma* (con I. Schiaffini, 2012). Tra le mostre: *Altra misura. Fotografe italiane 1965-2015* (Triennale di Milano e Palazzo delle Esposizioni di Roma); *l'antologica di Ketty La Rocca nell'ambito della XVII Biennale Donna* (PAC di Ferrara, con F. Gallo). Il 4 aprile inaugurerà l'esposizione *Il soggetto imprevisto. 1978 Arte e femminismo in Italia* ai Frigoriferi Milanesi.

EVENTI

Linder Sterling | venerdì 16 novembre 2018

John Walter | martedì 26 febbraio 2019

Tomaso Binga | martedì 26 marzo 2019

Rosanna Mclaughlin | martedì 16 aprile 2019

Clunie Reid | giovedì 30 maggio 2019

Marta Pellerini, Visual Art Residency and Programme Curator

+39 06 3264 939 | finearts@bsrome.it