

B _ S _ R

BRITISH SCHOOL
AT ROME

**BRAVE
BE**

**NEW
WORLD**

NEW VISIONS IN ARCHITECTURE

May 2018–September 2019

BRAVE NEW WORLD

'Oh, wonder!
How many goodly creatures are there here!
How beauteous mankind is!
O brave new world,
That has such people in't!
The Tempest, Act 5, Scene 1

Few generations have been so acutely observed as those born roughly between 1980 and 2000, commonly referred to as millennials. Natives of that digital world to which earlier generations are still learning to adjust, this generation is coming of age during a period of extraordinary technological change as well as of post-9/11 political instability and post-2008 economic uncertainty. They will have to confront the consequences of increasing wealth inequality, unstable working conditions, crippling rents and unaffordable housing as well as changes in family structures and gender roles.

Common to a number of young architects and artists, therefore, is the feeling that the present system of designing the built environment is not addressing the economic and social needs of their generation. All the architects in this programme and many others seek to venture beyond the traditional role of the architect. They often initiate social enterprises that aim to compensate for the demising role of the state. At the same time, millennials are the first generation to depend more on their peers than on figures of authority since they are able to access and share information on the web. They drive the rise of self-initiated projects. Assemble, a practice in our programme, describes itself as 'committed to both the practice of making things and the practice of making things happen.'

This generation is seen as the force behind the new sharing economy and the increase of both shared working spaces and shared living spaces. Many predict that such digital natives will have a revolutionary effect on architecture and urban planning and on the way in which we experience space and that, in turn, will affect how we work, play and socialise.

Brave New World aims to investigate the nature of some of the changes that are being brought about by this younger generation of architects and designers. It therefore proposes a series of questions: What forms do this new vision of architecture take? Are younger designers driven by a renewed social consciousness and more utopian ideal of what can be done by design? Alternatively, are young designers simply being pragmatic? And what exchanges are taking place between British and Italian architects?

The programme will focus on keynote lectures and case studies (round table discussions and exhibitions) — two case studies on British architects and one case study on the relationship between British and Italian architects. *Brave New World* is organised in collaboration with the Architecture Foundation, the British Council and the Royal College of Art.

A selection of Italian architects and critics will lead the discussions and draw parallels to developments in architectural design in Italy. Adam Nathaniel Furman (Rome Prize-winner in Architecture 2014–5) and Alison Crawshaw (Rome Scholar in Architecture 2010–11) will also participate.

'O meraviglia! Quante magnifiche creature
Ci sono qui, e com'è bello l'uomo.
O splendido nuovo mondo
Che ha gente simile dentro di sé.'
La Tempesta, Atto 5, Scena 1 (trad. Agostino Lombardo, Feltrinelli, Milano 2004)

Poche generazioni sono state studiate con tanta attenzione come quelle dei nati tra il 1980 e il 2000, indicati comunemente come i millennial. Nativi di quel mondo digitale a cui le generazioni precedenti stanno ancora imparando ad adeguarsi, gli appartenenti a questo gruppo hanno raggiunto la maturità in un periodo di straordinarie trasformazioni tecnologiche, ma anche in un'epoca di instabilità politica seguita all'11 settembre e di incertezza economica a partire almeno dal 2008. Si trovano inoltre a dover affrontare le conseguenze della crescente disparità nella distribuzione della ricchezza, di condizioni occupazionali sempre meno stabili, di affitti proibitivi e situazioni abitative sempre più insostenibili e, non da ultimo, di cambiamenti epocali nella struttura della famiglia e dei ruoli di genere.

È quindi diffusa tra molti giovani architetti e artisti la sensazione che l'attuale sistema di progettazione dell'ambiente antropizzato non affronti le esigenze economiche e sociali della loro generazione. Tutti gli architetti presenti in questo programma, e molti altri ancora, cercano di superare il ruolo tradizionale dell'architettura. Spesso danno vita a imprese sociali volte a compensare l'abdicazione di fatto del ruolo dello stato. Allo stesso tempo i millennial, grazie alla capacità di utilizzare e condividere le informazioni sul web, sono la prima generazione che dipende più dai propri pari che da figure autorevoli. Ciascuno è il motore dei progetti che avvia. Assemble, uno degli studi che partecipano al nostro programma, si definisce impegnato nella prassi non solo del fare ma del fare accadere.

Questa generazione è ritenuta la forza propulsiva della nuova sharing economy, con l'incremento di spazi di lavoro in comune e di spazi abitativi condivisi. Sono in molti a ritenere che i nativi digitali produrranno un effetto rivoluzionario sull'architettura, sull'urbanistica e sul modo in cui viviamo lo spazio, e che questo a sua volta influenzerà il modo in cui lavoriamo, ci svagiamo e socializziamo.

Brave New World si propone di indagare la natura di alcuni dei cambiamenti che questa nuova generazione di architetti e designer sta realizzando. A questo scopo apre una serie di interrogativi: Quali forme assume questa nuova visione dell'architettura? I progettisti più giovani sono spinti da una nuova coscienza sociale e da un ideale più utopico riguardo alle finalità dei loro progetti? Oppure, al contrario, sono semplicemente pragmatici? E che tipo di dialogo intercorre tra gli architetti britannici e quelli italiani?

Il programma sarà imperniato attorno a conferenze introduttive e case studies (tavole rotonde e mostre) — due case studies su architetti britannici e uno sul rapporto tra architetti britannici e italiani. *Brave New World* è organizzato in collaborazione con l'Architecture Foundation, il British Council e la Royal College of Art.

A guidare i dibattiti e a tracciare il confronto con gli sviluppi della progettazione architettonica in Italia sarà un gruppo di architetti e critici italiani. Parteciperanno inoltre Adam Nathaniel Furman (vincitore del Rome Prize in Architecture 2014–5) e Alison Crawshaw (Rome Scholar in Architecture 2010–11).

I REINIER DE GRAAF

15 MAY 2018

The century that never happened

Lecture

Introduced by **Pippo Ciorra**

(Professor of Design and Theory at SAAD, University of Camerino and Senior Curator MAXXI Architecture)

Reinier De Graaf is a Dutch architect, urbanist and writer. He is a partner at the Office for Metropolitan Architecture (OMA) and responsible for projects in Europe, Russia and the Middle East. De Graaf is a co-founder of OMA's think tank, AMO, a visiting professor at the Graduate School of Design, Harvard University, and author of the book *Four Walls and a Roof: The Complex Nature of a Simple Profession* (Harvard University Press, 2017) named as a best book of 2017 by both the Financial Times and the Guardian.

15 MAGGIO 2018

The century that never happened

Lecture

Presentato da **Pippo Ciorra**

(Professore ordinario in Composizione architettonica presso la Scuola di Architettura e Design dell'Università di Camerino, e Senior Curator MAXXI Architettura)

L'architetto, urbanista e scrittore olandese Reinier de Graaf è partner di OMA (Office for Metropolitan Architecture) e ha diretto numerosi progetti in Europa, in Russia e in Medio Oriente. De Graaf è co-fondatore della think tank di OMA, l'AMO, visiting professor alla Graduate School of Design, Harvard University, e autore del volume *Four Walls and a Roof: The Complex Nature of a Simple Profession* (Harvard University Press, 2017) inserito dal Financial Times e dal Guardian tra i migliori libri del 2017.

II PHINEAS HARPER

25 JUNE 2018

The kids aren't alright

Lecture

Introduced by **Luca Galofaro**

(Associate Professor of Architecture and Design at the University of Camerino, Director of the practice LGSMA and of Campo, a gallery in Rome run by architects)

Chief curator of the 2019 Oslo Architecture Triennale and Deputy Director of the Architecture Foundation in London, Phineas Harper is an architecture critic and columnist at Dezeen. His lecture will discuss the changes in the role of the architect and of architectural thinking at large being brought about by this younger generation of designers.

25 GIUGNO 2018

The kids aren't alright

Lecture

Presentato da **Luca Galofaro**

(Professore associato alla SAAD dell'Università di Camerino, direttore dello studio LGSMA e di Campo, galleria romana diretta da un gruppo di architetti)

Curatore capo della Triennale di Architettura di Oslo 2019 e Vicedirettore della Architecture Foundation di Londra, Harper è critico di architettura e editorialista di Dezeen. La sua conferenza tratterà dei cambiamenti prodotti dalla nuova generazione nel ruolo dell'architetto e nel pensiero architettonico in generale.

III ASSEMBLE

8 OCTOBER 2018
Ways of Listening

Exhibition and round table discussion

'Founded in 2010 to undertake a single self-built project, Assemble has since delivered a diverse and award-winning body of work, whilst retaining a democratic and co-operative working method that enables built, social and research-based work at a variety of scales, both making things and making things happen.' *Assemble*

Assemble will curate an exhibition focusing on three ongoing projects: Granby Four Streets, OTO and Baltic Street Adventure Playground. The projects will also be presented through the voices of collaborators, residents and volunteers and illustrate different approaches to work that have developed through incremental collaborative processes. The exhibition provides an opportunity to reflect on the experience and the reality of long-term collaborative work from the point of view of people who are often not given a platform but without whose help the projects would not exist. All works represent Assemble's approach to practice — hands-on and interdisciplinary, employing a range of means to make spaces which support independence, creativity and difference.

The round table discussion with **Fran Edgerley** and **Audrey Thomas-Hayes** from Assemble, as well as **Juan Lopez Cano** from the young Italian practice Orizzontale, will be chaired by the architect **Alberto Iacovoni**, founding member of maO, a practice that specialises in projects that interact with the public as collaborator. Iacovoni was part of

Stalker/Osservatorio Nomade from 2004 to 2008 and is an author of numerous publications. He has taught at Cornell in Rome among other universities and has directed the IED (Istituto Europeo di Design) in Rome. **Orizzontale** is an architect's collective based in Rome whose work crosses the fields of architecture, urbanism, public art and DIY practice.

Assemble is a multidisciplinary collective of eighteen members which includes architects, artists and designers. Their earliest work was the construction of a temporary cinema at an abandoned petrol station in Clerkenwell. Assemble became the first architecture studio to win the Turner Prize in 2015 for their Granby Four Streets project in Liverpool, a collaboration with residents to challenge oppressive planning initiatives through re-building housing and public space as well as providing employment in the neighbourhood. Assemble's largest project to date, Goldsmiths Centre for Contemporary Art, is due to open in 2018. The GCCA will transform a series of found historic, listed and infrastructural spaces into a new public art gallery and a site for an active public conversation around contemporary art practice.
assemblestudio.co.uk

III ASSEMBLE

8 OTTOBRE 2018
Ways of Listening

Mostra e tavola rotonda

'Fondato nel 2010 per intraprendere e realizzare dall'inizio alla fine un progetto specifico, Assemble ha prodotto da allora un corpus di opere molto diverse tra loro che hanno ottenuto importanti riconoscimenti, sempre attenendosi a un metodo di lavoro democratico e improntato alla collaborazione, che consente la realizzazione di opere e di lavori di interesse sociale e di ricerca, a molti livelli diversi, riuscendo in tal modo a fare e a far accadere.' *Assemble*

Assemble curerà una mostra imperniata su tre progetti in corso: Granby Four Streets, OTO e Baltic Street Adventure Playground. I progetti verranno presentati anche attraverso le voci di collaboratori, residenti e volontari per illustrare i diversi approcci al lavoro che si sono sviluppati attraverso processi di collaborazione gradualmente più inclusivi. La mostra costituisce l'occasione per riflettere sull'esperienza e sulla realtà di un impegno a lungo termine basato sulla collaborazione, dal punto di vista di persone a cui di rado viene dato spazio, ma senza il cui aiuto quei progetti non esisterebbero. Tutte le opere rappresentano l'approccio alla prassi di Assemble: un approccio hands-on e interdisciplinare che ricorre a una vasta gamma di metodi per creare spazi capaci di stimolare indipendenza, creatività e diversità.

La tavola rotonda con **Fran Edgerley** e **Audrey Thomas-Hayes** di Assemble, e con **Juan Lopez Cano** del giovane studio italiano Orizzontale, sarà presieduta dall'architetto

Alberto Iacovoni, co-fondatore di maO, uno studio specializzato in progetti capaci di interagire con il pubblico inteso come collaboratore. Iacovoni ha partecipato a Stalker/Osservatorio Nomade nel periodo 2004–8 ed è autore di numerose pubblicazioni. Già docente alla Cornell di Roma e in altre università, è stato anche direttore dello IED (Istituto Europeo di Design) di Roma. **Orizzontale** è un collettivo di architetti con sede a Roma, i cui lavori sono trasversali ai settori di architettura, urbanistica, arte pubblica e attività di DIY.

Assemble è un collettivo multidisciplinare composto di diciotto membri tra architetti, artisti e designer. Il loro primo lavoro è stata la realizzazione di un cinema temporaneo in una stazione di servizio abbandonata a Clerkenwell. Assemble è stato il primo studio di architettura a vincere, nel 2015, il Turner Prize con il progetto Granby Four Streets di Liverpool: una collaborazione con gli abitanti per sfidare le opprimenti iniziative della pianificazione urbana, sia riedificando alloggi e spazi pubblici, sia offrendo opportunità occupazionali agli abitanti del quartiere. Il progetto più ambizioso di Assemble è, a oggi, il Goldsmiths Centre for Contemporary Art, la cui apertura è prevista entro il 2018. Il GCCA trasformerà una serie di spazi trovati — di interesse storico, architettonico e infrastrutturale — in una nuova galleria d'arte pubblica e in un sito dedicato al dialogo attivo e aperto a tutti sulla pratica dell'arte contemporanea.
assemblestudio.co.uk

IV

ALISON CRAWSHAW, DAVID KNIGHT, FINN WILLIAMS & POOJA AGRAWAL

13 FEBRUARY 2019

New Publics

Exhibition and round table discussion

'The 2008 financial crisis ushered in a decade of austerity and deregulation that has reshaped the role of the state in Britain and Italy, and in turn reshaped the public life of our cities. The generation of architects who started their careers under these conditions are increasingly stepping across sectors and beyond traditional roles to build new forms of publicness.' *Crawshaw, Knight, Williams & Agrawal.*

Three projects by Finn Williams & Pooja Agrawal, David Knight and Alison Crawshaw describe the challenges of progressing a public agenda from within local government, through civic society and through private commissions.

The round table discussion will be chaired by **Luca Montuori**, Professor of Urban Design at Roma Tre University and Assessore all'Urbanistica at the Comune di Roma (Director of Town Planning at Rome City Council). Montuori is also the founder and director of the practice 2tr.

Alison Crawshaw is an architect with a diverse portfolio that includes landscapes, urban strategy, buildings and installations. As Rome Scholar in Architecture at the BSR, she researched public planning in Rome, post war to the present day, exploring both the opportunities and the impacts of the system's submission to private interest. In her built work, she has endeavoured to expand given briefs and the scope of private commissions in order for each project to engage with the

public life of the given city. For the exhibition at the BSR, she will present a selection of this work.

alisoncrawshaw.com

David Knight is co-director of DK-CM, a London-based architecture and research practice which works primarily with and for the public sector. Since 2010, through a PhD at the Royal College of Art School of Architecture, Knight has been exploring how wider society discusses and practices planning outside official processes. He will present a series of research outcomes and design proposals for re-connecting public planning with popular discourse, including the website *Building Rights*.

www.dk-cm.com

Finn Williams and **Pooja Agrawal** are co-founders of Public Practice, a social enterprise placing a new generation of architects, urbanists and planners within government to shape places for the public good. They will present a short documentary film that will be screened at the BSR as part of the exhibition. It will follow the first ever cohort of Associates, exploring their roles within the public sector, the challenges they face, the changes they make and the lessons they learn.

publicpractice.org.uk

IV

ALISON CRAWSHAW, DAVID KNIGHT, FINN WILLIAMS & POOJA AGRAWAL

13 FEBBRAIO 2019

New Publics

Mostra e tavola rotonda

'La crisi economica esplosa nel 2008 ha inaugurato un decennio di austerità e di deregulation che ha portato a ripensare il ruolo dello stato sia in Gran Bretagna e sia in Italia, il che a sua volta ha inciso profondamente sulla vita pubblica delle nostre città. La generazione di architetti che ha iniziato a lavorare in questa situazione tende sempre più spesso ad abbracciare settori diversi e a superare i ruoli tradizionali per dar luogo a forme nuove di vita pubblica.' *Crawshaw, Knight, Williams & Agrawal.*

Tre progetti, di Finn Williams & Pooja Agrawal, David Knight e Alison Crawshaw, descrivono bene le sfide nel portare avanti un'agenda pubblica dall'interno di un'amministrazione locale, attraverso il contributo della società civile e delle commissioni private.

La tavola rotonda sarà presieduta da **Luca Montuori**, Professore associato di Composizione architettonica e urbana all'Università di Roma Tre e assessore all'Urbanistica del Comune di Roma. Montuori è inoltre fondatore e direttore dello studio 2tr.

Alison Crawshaw è un architetto dal portfolio fortemente diversificato che comprende paesaggio, strategia urbana, edifici e installazioni. In quanto Rome Scholar in Architecture presso la BSR, ha svolto una ricerca sulla pianificazione pubblica a Roma dal dopoguerra a oggi, esplorando sia le opportunità sia l'impatto della subordinazione del sistema agli interessi privati. Nei suoi

lavori costruiti ha cercato di ampliare le direttive e la portata delle commissioni private perché ciascun progetto potesse dialogare con la vita sociale della città interessata. Nella mostra della BSR presenterà una selezione di tali lavori.

alisoncrawshaw.com

David Knight è condirettore di DK-CM, studio londinese di architettura e ricerca, che opera principalmente con e per il settore pubblico. A partire dal 2010, grazie a un PhD alla Royal College of Art School of Architecture, Knight ha analizzato il modo in cui la società in generale discute e attua la pianificazione urbana al di fuori dei processi ufficiali. Qui presenterà una serie di esiti della sua ricerca e di proposte di progettazione per riconnettere la pianificazione pubblica con il discorso sociale. Tra i progetti illustrati, il sito web *Building Rights*.

www.dk-cm.com

Finn Williams e **Pooja Agrawal** sono co-fondatori di Public Practice, un'impresa sociale per l'inserimento della nuova generazione di architetti, urbanisti e progettisti urbani nella pubblica amministrazione, per dare forma ai luoghi per il bene comune. Qui presenteranno un breve documentario, proiettato alla BSR come parte della mostra, che segue il primo gruppo di soci nell'esplorazione del loro ruolo all'interno del settore pubblico, con le sfide che si sono trovati ad affrontare, i cambiamenti apportati e le lezioni apprese. publicpractice.org.uk

V

ADAM NATHANIEL FURMAN, FOSBURY ARCHITECTURE AND JACK SELF

9 MAY 2019

Mean Home

Exhibition and round table discussion

'Neoliberalism is a moral imperative that uses perpetual short-term crisis as a way to mask long-term structural polarisation of wealth. It is not a monolithic ideology, and while its principles are consistent, they always adapt themselves to a local context. *Mean Home* attempts to find the 'mean' (or middle) ground between Italian and British housing contexts, in financial, political and formal terms. It is also an attempt to develop a strategy for generosity in the home (against 'meanness').'
Jack Self

Jack Self (REAL Foundation) will curate an exhibition which will focus on what both the British and the Italians require/demand of their housing and consider a housing scheme designed by REAL Architecture, Adam Nathaniel Furman and the Italian practice, Fosbury Architecture. The exhibition will also analyse the relationship between British and Italian architecture from the 1960s to the present day and compare the economic and political contexts of housing in both countries.

Maria Claudia Clemente will chair the round table discussion between Jack Self, Adam Nathaniel Furman and Giacomo Ardesio from Fosbury Architecture. Clemente is the co-director of the practice Labics that she founded in 2002, together with Francesco Isidori. Since 2001, she has taught Exhibit and Public Design at Sapienza University of Rome. Clemente is also visiting professor at Cornell University in Rome and Ithaca, New York.

Fosbury Architecture (F.A) is an Italian architectural design and research collective based in Milan, Rotterdam and Hamburg. Founded in 2013, F.A. engages in a wide range of projects, from urban strategies to domestic environments and from independent fanzines to labyrinths. F.A has received many awards and has recently exhibited at the Chicago Biennale (2017) and the Venice Biennale (2016). F.A is the curator of *Incompiuto—The Birth of a Style*, the first extensive survey of all the unfinished works in Italy.

fosburyarchitecture.com

Adam Nathaniel Furman has been described as one of four rising stars of 2017 by Rowan Moore, architecture critic for the Observer. He directs Saturated Space, a colour research cluster at the Architectural Association, as well as running a studio Productive Exuberance at Central Saint Martins. A former BSR Rome Prize-winner in Architecture (2014–15) and Design Museum Designer in Residence 2013–14, he recently co-authored the book *Revisiting Postmodernism* with Sir Terry Farrell (RIBA, 2017).

adamnathanielfurman.com

Jack Self is an architect and writer based in London. He is founder and director of the REAL Foundation, an organisation concerned with alternative forms of development, property and ownership, and is also editor-in-chief of the REAL Review. Self writes extensively for a number of international publications and was the youngest person to curate the British Pavilion at the Venice Architecture Biennale 2016, together with Shumi Bose and Finn Williams.

jackself.com

V

ADAM NATHANIEL FURMAN, FOSBURY ARCHITECTURE AND JACK SELF

9 MAGGIO 2019

Mean Home

Mostra e tavola rotonda

'Il neoliberalismo è un imperativo morale che sfrutta il susseguirsi di crisi a breve termine come accorgimento per mascherare una polarizzazione strutturale a lungo termine della ricchezza. Non si tratta di un'ideologia monolitica e sebbene i suoi principi siano coerenti, tendono sempre ad adeguarsi al contesto locale. L'intento di *Mean Home* è quello di trovare il terreno intermedio (*mean*) tra i contesti abitativi italiani e inglesi in termini economici, politici e formali. Rappresenta inoltre il tentativo di formulare una strategia che favorisca la generosità (in quanto opposta alla meschinità — 'meanness') nella casa.'
Jack Self

Jack Self (REAL Foundation) curerà una mostra imperniata su esigenze e requisiti degli alloggi secondo inglesi e italiani. Prenderà inoltre in esame un progetto abitativo di REAL Architecture, Adam Nathaniel Furman e lo studio Fosbury Architecture. La mostra analizza il rapporto tra architettura inglese e italiana dagli anni Sessanta fino a oggi, mettendo a confronto i contesti politici ed economici della concezione abitativa in entrambi i paesi.

Maria Claudia Clemente presiederà la tavola rotonda a cui interverranno Jack Self, Adam Nathaniel Furman e Giacomo Ardesio dello studio Fosbury Architecture. Clemente è condirettrice dello studio Labics da lei fondato nel 2002 insieme a Francesco Isidori. Dal 2001 insegna Exhibit & Public Design all'Università La Sapienza. Clemente è inoltre visiting professor alla Cornell University a Roma e Ithaca, New York.

Fosbury Architecture (F.A) è un collettivo italiano di progettazione e ricerca architettonica con sede a Milano, Rotterdam ed Amburgo. F.A. si dedica ad una vasta gamma di progetti, dalle strategie urbane agli ambienti domestici e da fanzine indipendenti a labirinti. Il lavoro di F.A è stato premiato in diversi concorsi ed esibito in svariate mostre tra cui le biennali di Chicago (2017) e Venezia (2016). F.A è curatore di *Incompiuto—La Nascita di uno Stile*, la prima vasta raccolta di tutte le opere incompiute in Italia.

fosburyarchitecture.com

Adam Nathaniel Furman è stato definito da Rowan Moore, critico di architettura dell'Observer, uno dei quattro astri nascenti del 2017. Dirige Saturated Space, un gruppo di ricerca sul colore presso la Architectural Association, ed è a capo dello studio Productive Exuberance a Central Saint Martins. Già Architecture Scholar del BSR e Designer in Residence al Design Museum 2013–14, ha pubblicato di recente, insieme a Sir Terry Farrell, il volume *Revisiting Postmodernism* (RIBA, 2017).

adamnathanielfurman.com

Jack Self è un architetto e scrittore residente a Londra, fondatore e direttore della REAL Foundation, un'organizzazione che si occupa di forme alternative di sviluppo, proprietà e possesso, nonché direttore della REAL Review. Self collabora regolarmente con numerose pubblicazioni internazionali e nel 2016 è stato il più giovane curatore — insieme a Shumi Bose e Finn Williams — del Padiglione Britannico alla Biennale di Architettura di Venezia.

jackself.com

VI ROWAN MOORE

18 SEPTEMBER 2019

Just what is it that makes millennial architects so different, so appealing?

Lecture

Introduced by **Pippo Ciorra**

Architecture critic of the Observer, Moore was previously editor of the architecture journal Blueprint and then critic for the Evening Standard. Director of the Architecture Foundation from 2002 to 2008, when he left to concentrate on writing full-time, he is the author of numerous books including: *Slow Burn City* (Pan Macmillan 2017) and *Why We Build* (Pan Macmillan 2012). Moore will lecture on relationships with the work of previous generations.

18 SETTEMBRE 2019

Just what is it that makes millennial architects so different, so appealing?

Lecture

Introduzione di **Pippo Ciorra**

Critico di architettura dell'Observer, Moore è stato direttore della rivista di architettura Blueprint e in seguito critico dell'Evening Standard. Direttore della Architecture Foundation dal 2002 al 2008, quando si è dimesso per dedicarsi a tempo pieno alla scrittura, è autore di numerosi volumi tra cui: *Slow Burn City* (Pan Macmillan 2017) e *Why We Build* (Pan Macmillan 2012). Moore terrà una conferenza sui rapporti con l'opera delle generazioni precedenti.

VII CONCLUDING ROUND TABLE DISCUSSION

SEPTEMBER 2019

Round table discussion, London

In collaboration with the Architecture Foundation

Concluding round table discussion in London that will bring together the main protagonists of the programme and focus on the convergences and divergences between the work of young British and Italian architects.

SETTEMBRE 2019

Tavola rotonda a Londra

In collaborazione con la Architecture Foundation

Tavola rotonda conclusiva a Londra che riunirà i principali protagonisti del programma e verterà su convergenze e divergenze nel lavoro dei giovani architetti inglesi e italiani.

We are grateful for the generosity of all those who make the Architecture Programme possible. *Brave New World* is co-sponsored by Allford Hall Monaghan Morris, Bennetts Associates, The Marchus Trust, Eric Parry Architects and the John S Cohen Foundation, with additional support from the Bryan Guinness Charitable Trust, Jamie Fobert Architects and the Embassy of the Netherlands as well as a donation from Carmody Groarke.

Marina Engel

Curator

Architecture Programme

British School at Rome

Siamo grati per la generosità di quanti hanno reso possibile il programma di Architettura. *Brave New World* è co-sponsorizzato da Allford Hall Monaghan Morris, Bennetts Associates, The Marchus Trust, Eric Parry Architects e John S. Cohen Foundation, con l'ulteriore sostegno di Bryan Guinness Charitable Trust, di Jamie Fobert Architects e dell'Ambasciata Paese Bassi, e una donazione da Carmody Groarke.

In collaboration with:

**The
Architecture
Foundation**



Royal College of Art

●● BRITISH
●● COUNCIL



Kingdom of the Netherlands

Sponsors:

**ALLFORD
HALL
MONAGHAN
MORRIS**

**BENNETTS
ASSOCIATES**

Eric Parry Architects

The Marchus Trust

John S Cohen Foundation

With additional support:

Jamie Fobert Architects

Bryan Guinness Charitable Trust

Donations:

**CARMODY
GROARKE**

Curator: Marina Engel

Press Office: Ufficio Stampa Bonmassar, Maria Bonmassar and Enrica Vigliano

Communications: Natalie Arrowsmith

Technical Assistance and Logistics: Fulvio Astolfi, Antonio Palmieri, Renato Parente and Peppe Pellegrino

Translation: Anna Tagliavini

Graphic Design: Praline

Printed in the UK by: Apple Colour

BRITISH SCHOOL AT ROME

Via Gramsci 61, 00197 Roma

www.bsr.ac.uk

BRITISH SCHOOL AT ROME

Via Gramsci 61, 00197 Roma

www.bsr.ac.uk