



## Two films by Superstudio + A conversation with Piero Frassinelli of Superstudio

11.02.2015  
18.00–19.30

**Sainsbury Lecture Theatre**  
**The British School at Rome**  
**via Gramsci 61, Rome**

This event will include the screening of two short English language films, **“Supersurface: Life”** (10 minutes, 1972) and **“Ceremony”** (14 minutes, 1973), part of the cycle “Fundamental Acts (Life, Education, Ceremony, Love, Death)”, followed by a conversation (in Italian with English translation) between **Piero Frassinelli** – member of Superstudio and conservator of the group’s archive – and **Jacopo Benci** (BSR Senior Research Fellow in Modern Studies & Contemporary Visual Culture).

Founded in Florence in late 1966 by young architects Adolfo Natalini, Cristiano Toraldo di Francia and Roberto Magris, **Superstudio** quickly became one of the most important groups of what Germano Celant was later called 'radical architecture'. In 1968 the group was joined by Piero Frassinelli, followed in 1970 by Alessandro Magris and Alessandro Poli (Poli left the group two years later).

**Superstudio** developed a holistic, critical, dystopian vision of architecture, and their practice reflected their interest in cinema, visual art, anthropology, sci-fi. The group became internationally known for their writings as well as their visionary projects, drawings, collages, objects, and films, and was included in the landmark 1972 exhibition “Italy: The New Domestic Landscape” at the MoMA in New York. In 1978 Superstudio participated in the

Venice Biennale with “The Wife of Lot”, an architectural installation which was reconstructed for the 2014 Architecture Biennale.

For further information, please contact: **Jacopo Benci** <[j.benci@bsrome.it](mailto:j.benci@bsrome.it)>

-----

L'evento prevede la proiezione di due cortometraggi in lingua inglese, “**Supersurface: Life**” (10 minuti, 1972) e “**Ceremony**” (14 minuti, 1973), che fanno parte del ciclo “Atti fondamentali (Vita, Educazione, Cerimonia, Amore , Morte)”, e a seguire una conversazione (in italiano con traduzione in inglese) tra **Piero Frassinelli** – membro di Superstudio e responsabile dell'archivio del gruppo – e **Jacopo Benci** (Senior Research Fellow in Modern Studies & Contemporary Visual Culture, BSR).

Fondato a Firenze alla fine del 1966 dai giovani architetti Adolfo Natalini, Cristiano Toraldo di Francia e Roberto Magris, **Superstudio** divenne rapidamente uno dei gruppi più importanti di quella che Germano Celant avrebbe definito ‘architettura radicale’. Nel 1968 aderì al gruppo Piero Frassinelli, seguito nel 1970 da Alessandro Magris e da Alessandro Poli (che lasciò il gruppo nel 1972).

I componenti di Superstudio svilupparono una visione olistica, critica, distopica dell’architettura, e la loro pratica riflette il loro interesse per il cinema, l'arte visiva, l'antropologia, la fantascienza.

Il gruppo divenne noto a livello internazionale per i suoi scritti e i suoi visionari progetti, disegni, oggetti, collages, e film, e venne incluso nel 1972 nella importante mostra “Italy: The New Domestic Landscape” al MoMA di New York. Nel 1978 Superstudio partecipò alla Biennale di Venezia con “La moglie di Lot”, una installazione architettonica che è stata ricostruita per la Biennale Architettura del 2014.

Per ulteriori informazioni, si prega di contattare Jacopo Benci <[j.benci@bsrome.it](mailto:j.benci@bsrome.it)>