

COMUNICATO STAMPA

**Meeting Architecture:  
Architecture and the Creative Process**  
Ciclo di mostre-studio e conferenze

**13 ottobre 2014: VI appuntamento**

**Richard Deacon/Eric Parry:  
3-2=1: Bridge, Bangle & Cornice**

**ore 18.00: conversazione tra Richard Deacon e Eric Parry,  
moderata da Éric de Chassey**

**ore 19.30: inaugurazione mostra**

**Lunedì 13 ottobre 2014 alle ore 18.00, l'artista Richard Deacon e l'architetto Eric Parry – tra le figure più note nello scenario contemporaneo – aprono il secondo anno del programma della British School at Rome, *Meeting Architecture*, con una conversazione e una mostra: 3 - 2 = 1: Bridge, Bangle & Cornice.**

Deacon e Parry collaborano da molti anni e questo evento è **una rara occasione per sentirli parlare della natura della loro collaborazione, e presentare per la prima volta un'analisi di alcuni lavori realizzati insieme.** Sarà **Éric de Chassey**, storico dell'arte francese e direttore dell'Accademia di Francia a Roma - Villa Medici, a moderare l'incontro.

*Meeting Architecture*, a cura di **Marina Engel**, anche quest'anno torna a concentrarsi **sul rapporto e sull'ibridazione tra architettura e altri processi creativi**, con una serie di mostre-studio e di conferenze, tenute alla British School at Rome da protagonisti dell'architettura, dell'arte e del cinema.

Ancora una volta, *Meeting Architecture* cercherà di esaminare alcune convergenze e divergenze tra le discipline per quanto riguarda fonti di ispirazione, metodi di lavoro e obiettivi, con l'intento di capire come il processo creativo di una possa contribuire a influenzare e a sviluppare aspetti di un'altra: entrambi temi di estrema rilevanza per la natura multi-disciplinare della British School at Rome.

**3 - 2 = 1: Bridge, Bangle & Cornice** si concentra su tre diverse collaborazioni realizzate a Londra: il progetto che Deacon e Parry sono stati invitati a presentare per il concorso del **Millennium Bridge** (1996), ponte pedonale che attraversa il Tamigi unendo la City con Banksite e la Tate Modern, la collaborazione per la facciata del **Finsbury Square building** (1999-2001) di Eric Parry e il loro acclamato progetto per il **St James's Gateway** (2008-2013), nel cuore di Piccadilly Circus. Quest'ultimo ha visto l'integrazione della scultura di Deacon con la facciata dell'edificio: una cornice di 25 metri decorata con una sinfonia di colori che riflette l'attività e la vitalità di Piccadilly Circus.

In mostra, **dal 13 ottobre al 4 novembre 2014**, una documentazione che presenta maquette – tra cui un modello del progetto per il Millennium Bridge realizzato appositamente per l'occasione –, disegni, lavori su carta – tra cui una selezione di pitture su carta di Richard Deacon –, due testi dell'artista e dell'architetto, la loro corrispondenza, fotografie e film.

## BIOGRAFIE

**Richard Deacon** (1949), scultore e scrittore, vive e lavora a Londra. Vincitore del Turner Prize, è tra gli artisti più conosciuti a livello internazionale e negli ultimi trent'anni le sue opere sono state esposte nei principali musei di tutto il mondo. Nel 2007 ha rappresentato il Galles alla Biennale d'Arte di Venezia e nel 2012 ha partecipato alla Biennale d'Architettura di Venezia. Un'importante retrospettiva sul suo lavoro, *The Missing Part*, è stata presentata nel 2010-2011 in Francia e Germania, e un'ampia rassegna è stata ospitata alla Tate Britain all'inizio del 2014. Una raccolta di suoi scritti, *So, If, And, But. Writings 1970-2012* è stata pubblicata in inglese e in tedesco (Richter Verlag, 2014) e del 2014 è il film di Claudia Schmid *Richard Deacon – In Between*, dedicato al suo lavoro. Recentemente alcune sue opere pubbliche sono state inaugurate a Singapore (*Upper Strut*, 2011, commissionata da Louis Vuitton), a Londra (*Piccadilly*, 2013, in collaborazione con Eric Parry), a Winterthur (*Footfall*, 2013, commissionato dagli Amici del Museo di Winterthur) e a Gjøvic, in Norvegia, (*Gripping*, 2014, commissionato dalla Sparebankstiftelsen DNB). Deacon è inoltre professore all'Accademia di Belle Arti di Dusseldorf.

**Eric Parry** (1952), architetto, vive e lavora a Londra. Nel 1983 fonda lo studio Eric Parry Architects, divenuto uno dei più noti del Regno Unito, con cui ha realizzato numerosi progetti soprattutto a Londra, destinati alla riqualificazione di diverse aree

del centro. Tra i principali lavori si segnalano: l'Holburne Museum of Arts a Bath (2002-2011) e il complesso del St Martins-in-the-Fields (2002-2008) in Trafalgar Square a Londra. È stato candidato allo Stirling Prize nel 2003 con il progetto dell'edificio in Finsbury Square (Londra) e nel 2003 con quello in Aldermanbury Square (Londra). Oltre a lavorare per la Eric Parry Architects, fa parte di numerosi comitati, tra cui il Royal Academy Architecture Committee, il Mayor's Design Advisory Panel e il consiglio della British School at Rome. È stato membro dell'Arts Council of England's Visual Arts and Architecture panel, ha presieduto il RIBA Awards Group ed è stato presidente dell'Architectural Association. Ha insegnato inoltre architettura all'Università di Cambridge, alla Graduate Design School della Harvard University e al Tokyo Institute of Technology.

## PROSSIMI APPUNTAMENTI

*Meeting Architecture* prosegue nel suo secondo anno di programmazione con esposizioni e incontri che vedranno protagonisti: lo storico dell'architettura francese **Jean-Louis Cohen**, che parlerà della creatività nell'architettura britannica in tempo di guerra (dicembre 2014); l'architetto olandese **Wouter Vanstiphout**, del collettivo di storici dell'architettura Crimson Architectural Historians, che discuterà del rapporto tra creatività e politica (febbraio 2015); **Dante Ferretti**, lo scenografo italiano per tre volte premio Oscar, che illustrerà l'impatto dell'architettura sul suo lavoro e presenterà alcuni dei suoi disegni (marzo 2015); gli artisti **Alfredo Pirri** e **Thomas Schütte** che analizzeranno la relazione delle proprie ricerche con l'architettura attraverso una conversazione e una mostra-studio (maggio 2015).

*Meeting Architecture* è realizzato in collaborazione con il Royal College of Art che ospiterà alcuni eventi a Londra.

Programma di Architettura della British School at Rome, a cura di Marina Engel

Apertura mostra Richard Deacon/Eric Parry, 3-2=1; Bridge, Bangle & Cornice  
13 ottobre – 4 novembre 2014, da martedì a sabato, ore 14.00–19.00

Per ulteriori informazioni:

The British School at Rome, tel. +39 06 3264939, [www.bsr.ac.uk](http://www.bsr.ac.uk)

Ufficio Stampa Meeting Architecture:

Chiara Valentini, mob. +39 348 9214456, e-mail: [chiara@chiaravalentini.org](mailto:chiara@chiaravalentini.org)

In collaborazione con:

Royal College of Art, Accademia di Francia a Roma – Villa Medici

Con il supporto di:

Allford Hall Monaghan Morris, Bryan Guinness Charitable Trust, Cochemé Charitable Trust, John S. Cohen Foundation, Wilkinson Eyre and the Embassy of the Kingdom of the Netherlands

Media Partners: Domus, Exibart