

COMUNICATO STAMPA

**Meeting Architecture Part II:
Architecture and the Creative Process**

Ciclo di mostre-studio e conferenze

17 dicembre 2014: VII appuntamento

Jean-Louis Cohen:

**La guerra come energia creativa:
Architettura britannica 1939–1945**

**ore 18.00: conferenza di Jean-Louis Cohen presentata da
Franco Purini**

Mercoledì 17 dicembre 2014, alle ore 18.00, la **British School at Rome** presenta il settimo appuntamento del programma **Meeting Architecture**, che vedrà protagonista lo storico dell'architettura **Jean-Louis Cohen** in una conferenza dal titolo **La guerra come energia creativa: l'architettura britannica 1939–1945**.

Jean-Louis Cohen, curatore della mostra **Architettura in uniforme. Progettare e costruire per la seconda guerra mondiale** in programma **al MAXXI dal 19 dicembre 2014 al 3 maggio 2015**, affronterà il tema della creatività nell'architettura britannica in tempo di guerra, concentrandosi sul rapporto

tra architettura e altre discipline, dall'arte alla scienza alla sociologia.

Meeting Architecture, a cura di **Marina Engel**, continua così ad analizzare le modalità secondo cui architettura e altri processi creativi si incontrano e collaborano attraverso una serie di conferenze e mostre-studio ad opera di importanti personalità dell'architettura, dell'arte e del cinema.

'Il Museum of Modern Art nell'inaugurare, nel 1941, la mostra *Britain at War* ribadiva che *le macchine destinate alla difesa civile* dovevano essere *disegnate con cura perché tale cura è segno di ordine e di quanto di pulito e di buono resiste al disordine inevitabile e al caos della guerra*. L'insistenza sul *buon disegno* non fu l'unica caratteristica dell'architettura britannica nel periodo bellico. La ricerca prosperò nel prefabbricato e nell'uso dei nuovi materiali. La necessità del camouflage ispirò l'uso creativo del colore mentre gli architetti cominciarono a sperimentare secondo il criterio della prova e dell'errore, in parallelo con quanto andavano inventando scienziati e tecnici in nome della *ricerca operativa*. Discutendo nel 1946 sul *RIBA Journal* di *Scienza nell'architettura*, il fisico J.D. Bernal sottolineava come i progetti del tempo di guerra avrebbero potuto stimolare gli architetti a studiare strategie post-belliche, che avrebbero dovuto essere non solo altrettanto tecniche, ma anche sociologiche.' [Jean-Louis Cohen]

La conferenza sarà tenuta in italiano.

BIOGRAFIA

Con una formazione da architetto e da storico, Jean-Louis Cohen è titolare della cattedra Sheldon H. Solow di Storia dell'architettura all'Institute of Fine Arts della New York University e nel 2014 è stato invitato a insegnare al Collège de France. La sua ricerca è dedicata soprattutto alle avanguardie architettoniche francese, tedesca e sovietica, alle situazioni coloniali e alla storia urbanistica di Parigi. Tra le sue oltre trenta pubblicazioni, si segnala: *Architecture in Uniform* (2011), *The Future of Architecture since 1889* (2012) e *Le Corbusier: an Atlas of Modern Landscapes* (2013). È stato curatore di numerose mostre, tra cui: la mostra celebrativa per il centenario di Le Corbusier, *L'aventure Le Corbusier* (1987), al Centre Georges Pompidou; *Scenes of the World to Come* al Canadian Center for Architecture (1995); *Interférences / Interferenzen – Architecture, Allemagne, France* al Musées de Strasbourg (2013); *Le Corbusier: an Atlas of Modern Landscapes* al Museum of Modern Art (2007).

PROSSIMI APPUNTAMENTI

Il prossimo appuntamento di *Meeting Architecture* (**17 febbraio 2015**) ospiterà l'architetto olandese **Wouter Vanstiphout** — del collettivo di storici dell'architettura Crimson Architectural Historians — il quale affronterà il rapporto tra creatività e politica in **una conferenza dal titolo *A Clock Jerusalem: Architettura, Politica, Rivolte e la fede in un mondo migliore***.

Il programma proseguirà nel mese di maggio con altri due appuntamenti. Il primo vedrà protagonisti gli artisti **Alfredo Pirri** e **Thomas Schütte** che analizzeranno la relazione delle proprie ricerche con l'architettura attraverso una conversazione e una mostra-studio. Il secondo invece ospiterà **Dante Ferretti**, scenografo italiano per tre volte premio Oscar, che illustrerà in una conferenza l'impatto dell'architettura sul suo lavoro.

Programma di Architettura della British School at Rome, a cura di Marina Engel

Per ulteriori informazioni:

The British School at Rome
via Gramsci 61, Roma
tel. +39 06 3264939, www.bsr.ac.uk

Ufficio Stampa *Meeting Architecture*:

Chiara Valentini, mob. +39 348 9214456, e-mail: chiara@chiaravalentini.org

In collaborazione con:

MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo - Rome, Royal College of Art

Con il supporto di:

Allford Hall Monaghan Morris, Bryan Guinness Charitable Trust, Cochemé Charitable Trust, John S. Cohen Foundation, Wilkinson Eyre

Media Partners:

Architectural Review, Domus, Exibart