



**Tradizione, innovazione e modernità:**

**Il Disegno a Roma tra Cinque e Seicento (1580 ca.–1610 ca.)**

**Roma, British School at Rome, 22 Ottobre 2018**

- 9.30 Saluto: Stephen J. Milner, Direttore della British School at Rome  
Saluto: Ariane Varela Braga, Francesca Parrilla, coordinatrici del Rome Art History Network  
Introduzione: Marco Simone Bolzoni e Stefan Albl  
Presiede: Simonetta Prosperi Valenti Rodinò
- 10.00 **Clare Robertson**, Federico Zuccaro's Modes of Drawing
- 10.30 **Riccardo Gandolfi**, 'Li copiò in fretta per la gelosia che ne haveva'. Gaspare Celio e il disegno a Roma tra XVI e XVII secolo
- 11.00 --Pausa caffè--
- 11.30 **Patrizia Tosini**, Il cielo in una stanza: il disegno per le decorazioni di paesaggio a Roma nella seconda metà del Cinquecento
- 12.00 **Heiko Damm**, L'uso della matita nell'opera di alcuni disegnatori romani del tardo Cinquecento
- 12.30 **Rhoda Eitel-Porter**, Parallel Lives? Printmaking and drawing in late sixteenth-century Rome

13.00 Discussione

13.30 --*Pausa pranzo*--

15.00 Presiede: Ursula Verena Fischer Pace

**Mauro Vincenzo Fontana**, Cristoforo Roncalli e la sua scuola

15.30 **Michele Nicolaci**, Giovanni Baglione disegnatore

16.00 --*Pausa caffè*--

16.30 **John Marciari**, Caravaggio did not draw—but are there Caravaggesque drawings?

17.00 **Carel Van Tuyll van Serooskerken**, The Carracci and the academy study

17.30 **Babette Bohn**, 'Disegni di sua mano senza numero...'. Guido Reni's drawings in Rome

18.00 Discussione