

COMUNICATO STAMPA

**FRAGMENTS**

**Meeting Architecture**

Ciclo di lecture e mostre

venerdì 29 aprile 2016: III appuntamento

**Francesco Bandarin:  
Il passato come ostaggio.  
Patrimonio, conflitti e  
organizzazione internazionale**

ore 18.00: lecture presentata da Pippo Ciorra con la partecipazione di Duilio Giammaria

The British School at Rome  
via Gramsci 61, 00197 Roma

Prosegue il programma **Meeting Architecture, FRAGMENTS**, alla British School at Rome, a cura di **Marina Engel**.

Protagonista del terzo incontro, **venerdì 29 aprile 2016 alle ore 18.00**, è **Francesco Bandarin**, Vice Direttore Generale alla Cultura dell'UNESCO, con la lecture **// passato come ostaggio. Patrimonio, conflitti e organizzazione internazionale** in collaborazione con **Accademia di Francia à Roma – Villa Medici**.

'Negli ultimi decenni il mondo ha dovuto far fronte a diverse situazioni in cui il patrimonio architettonico e quello immateriale sono stati al centro di conflitti politici, etnici e religiosi: dalla deliberata distruzione del ponte di Mostar (Bosnia) nel 1993 a quella dei Buddha di Bamiyan

(Afghanistan) nel 2001, fino ai più recenti attacchi al patrimonio del Mali, dell'Iraq e della Siria, il patrimonio storico è sempre più spesso obiettivo di attacchi nei luoghi di guerra.

Nonostante gli importanti sviluppi portati avanti grazie a strumenti internazionali quali la Convenzione sulla protezione del patrimonio mondiale culturale e naturale e il riconoscimento universale del valore comune del patrimonio per l'umanità, alcuni movimenti politici puntano a creare antagonismi attaccando i valori di un popolo e sfruttarne il patrimonio.' [Francesco Bandarin]

L'intervento di Francesco Bandarin prende in esame gli eventi di attualità più recenti e analizza le azioni intraprese dalla comunità internazionale, focalizzandosi sulle strategie utili a salvaguardare, promuovere e incoraggiare la tutela del patrimonio culturale immateriale.

La lecture di Francesco Bandarin è in collaborazione con l'Accademia di Francia a Roma – Villa Medici.

### **Note biografiche:**

Francesco Bandarin è Vice Direttore Generale alla Cultura dell'UNESCO, ruolo che aveva già ricoperto dal 2010 al 2014. È professore di pianificazione urbanistica e conservazione all'Università Ca' di Venezia. Dal 2000 al 2010 è stato Direttore del Centro del Patrimonio Mondiale dell'UNESCO e Segretario della Convenzione sul Patrimonio Mondiale. Nel 2014 è stato nominato Presidente di Giuria di due importanti premi: la 14. Mostra Internazionale di Architettura alla Biennale di Venezia, curata da Rem Koolhaas, e della prima edizione dello Shenzhen Creative Design Award (SCDA).

Bandarin è Direttore del giornale internazionale *City, Culture and Society*, pubblicato da Elsevier e Presidente dell'ANCSA, Associazione Nazionale Centri Storici Artistici. È membro del Visiting Committee del Getty Conservation Institute di Los Angeles e membro del Steering Committee del Premio Aga Khan per l'architettura.

Le sue pubblicazioni recenti comprendono: *The Historic Urban Landscape: Managing Heritage in an Urban Century*, 2012 e *Reconnecting the City. The Historic Urban Landscape Approach and the Future of Urban Heritage* 2015, entrambi pubblicati da Wiley-Blackwell.

## MEETING ARCHITECTURE - FRAGMENTS

Il programma **FRAGMENTS**, concentrandosi sul concetto di frammento – inteso come maceria, casa, oggetto personale, fotografia – vuole riflettere su quanto la memoria, le emozioni e le ideologie siano costantemente legate alle rovine, agli edifici e a quello che contengono. Partendo da questo assunto, architetti, artisti visivi e storici si alternano, da dicembre 2015 a giugno 2017, con l'obiettivo di interpretare il frammento come tentativo per ricostruire l'identità personale e collettiva nelle zone di conflitto, dimostrando come il significato e i ricordi che attribuiamo alle nostre esperienze rimandino a elementi materici.

Il programma **Meeting Architecture** è in collaborazione con la Royal Academy of Arts che ogni anno a Londra ospita un forum sui temi affrontati a Roma.

## CALENDARIO APPUNTAMENTI 2016

**3 maggio – 24 maggio 2016 | lecture + mostra | Dor Guez (Israele)**  
**artista | Direttore del dipartimento di fotografia della Bezalel Academy of Arts and Design di Gerusalemme**

Guez utilizza diversi media, dalla fotografia al video, sollevando interrogativi riferiti al ruolo dell'arte contemporanea nella narrazione di storie non scritte, riferite sempre alla sua eredità culturale, cristiano-palestinese ed ebraico-tunisina. Nel 2009 ha fondato il primo archivio dedicato alla minoranza cristiano-palestinese in Medio Oriente. La sua opera più nota fa riferimento al cimitero cristiano-palestinese a Lod in Israele, oggetto di atti vandalici da parte di altri gruppi religiosi.

**30 maggio 2016 | lecture | Eyal Weizman (Israele)**  
**architetto | Professore di cultura spaziale e visiva, Direttore del Centro di Ricerca di Architettura al Goldsmiths, University of London**

Esperto di architettura dei territori occupati in Israele, Weizman ha recentemente fondato un progetto di ricerca di Architettura Forense alla Goldsmiths: una nuova pratica e un metodo analitico per sondare le vicende politiche e sociali attraverso spazi e ambienti costruiti, una lettura degli eventi attraverso le trasformazioni materiali.

Weizman sarà inoltre protagonista di un workshop al MAXXI – Museo nazionale delle arti del XXI secolo.

## CALENDARIO APPUNTAMENTI 2016-2017

settembre 2016 | Miroslaw Balka  
ottobre 2016 | Miroslaw Balka / Joseph Rykwert  
gennaio 2017 | Grzegorz Piatek  
marzo 2017 | Helen Walasek  
maggio 2017 | Dragana Zaravec

## **PER INFORMAZIONI**

The British School at Rome  
via Gramsci 61, Roma  
tel. +39 06 3264939 | [www.bsr.ac.uk](http://www.bsr.ac.uk)

***Ingresso libero***

## **UFFICIO STAMPA MEETING ARCHITECTURE**

Ludovica Solari | [press@ludovicasolari.com](mailto:press@ludovicasolari.com) | +39 335 577 17 37  
Lucia Bosso | [lucia.bosso@basedarchitecture.com](mailto:lucia.bosso@basedarchitecture.com) | +39 338 322 63 79

## **In collaborazione con:**

Accademia di Francia a Roma – Villa Medici, Royal Academy of Arts

## **Con il supporto di:**

Allford Hall Monaghan Morris, Bennetts Associates, Bryan Guinness Charitable Trust,  
Cochemé Charitable Trust, John S. Cohen Foundation, Wilkinson Eyre

## **Media Partner:**

Architectural Review, Domus