

B _ S _ R

BRITISH SCHOOL
AT ROME

PART II



Fragments

Meeting
Architecture

MEETING ARCHITECTURE III: FRAGMENTS – PART II

Memory is not an instrument for surveying the past but its theatre. It is the medium of past experience, just as the earth is the medium in which dead cities lie buried. He who seeks to approach his own buried past must conduct himself like a man digging.
Walter Benjamin

FRAGMENTS considers how ideologies are shaped, memories evoked and emotions stirred by buildings, their contents and their ruins. To this end, the programme focuses on the concept of the fragment, defined as an urban ruin; it may be a house and its remaining contents or it may just be an assembly of personal relics, images, photographs and other documents. When the meanings and memories we attach to our experiences are so closely tied to materiality, how can individuals, ethnic groups and even nations rebuild their identities and histories in the face of destruction? In an age of increasing displacement, architects and visual artists are invited, along with historians and archaeologists, to examine and to reassemble such fragments to offer a contribution to the reconstruction of personal or collective identities in zones of present or of past conflict. The programme will also discuss the destruction of monuments and heritage sites brought about by war, and in particular the attempt to erase or fragment the memories of differing cultural identities and ideologies.

The first year of FRAGMENTS focused on the Middle East; this second year will concentrate mainly on case-studies in Poland and Bosnia-Herzegovina. Poland, in particular Warsaw, provides an interesting case study which will be examined by Joseph Rykwert and Grzegorz Piatek, two architectural historians from very different generations. Piatek will talk about both Warsaw's reconstruction after World War II, as well as that following the fall of the Communist regime in 1989. Rykwert will take part in a conversation with the Polish artist Miroslaw Balka, which will focus in part on the town of Otwock, near Warsaw, from which Rykwert fled upon the German invasion of Poland in 1939 and where Balka was born under Communism in the 1950s. In his exhibition, Balka will present a selection of works that reflect on the role and responsibility of modernism during World War II, and continuing with this theme, the architectural historian Jean-Louis Cohen will look at the destruction of Marseilles by the Nazis and its subsequent reconstruction. Two case-studies on Bosnia-Herzegovina will follow: Helen Walasek will converse with the archaeologist, Richard Hodges, about her work in assessing and documenting destroyed historic monuments in ethnically-cleansed areas across Bosnia-Herzegovina. Finally, the Serbian artist Dragana Zarevac will focus on the reconstruction of the old Ottoman Mostar bridge, one of the most symbolic battlegrounds of the Yugoslav civil war of 1991–5.

Marina Engel

Curator, Architecture Programme
British School at Rome

MEETING ARCHITECTURE III: FRAGMENTS – PART II

[...] la memoria non è uno strumento per esplorare il passato, bensì il suo stesso teatro. È il medium di ciò che è stato esperito, allo stesso modo in cui la terra è il medium in cui sono sepolte le città morte. Chi cerca di accostarsi al proprio passato sepolto deve comportarsi come un individuo che scava. Walter Benjamin

Il programma FRAGMENTS riflette sul modo in cui gli edifici, ciò che contengono, e le loro rovine plasmano ideologie, evocano ricordi e suscitano emozioni. A tal fine, il programma si concentra sul concetto di frammento definito come rovina urbana, che può essere una casa e i suoi contenuti residuali; oppure oggetti personali, immagini, fotografie e altri documenti. Se i significati e ricordi che attribuiamo alle nostre esperienze sono tanto strettamente legati al materiale, come possono gli individui, i gruppi etnici, le nazioni ricostruire le proprie identità e storie di fronte alla distruzione? In un'epoca sempre più caratterizzata dalle migrazioni, abbiamo invitato architetti e artisti visivi, insieme a storici e archeologi, ad esaminare e ricomporre questi frammenti, per offrire un contributo alla ricostruzione delle identità personali o collettive in zone di conflitto presente o passato. FRAGMENTS tratta anche della distruzione causata dalle guerre di monumenti e siti che sono patrimonio dell'umanità, e in particolare del tentativo di cancellare o frammentare la memoria delle diverse identità e ideologie culturali.

Il primo anno di FRAGMENTS è stato dedicato al Medio Oriente; questo secondo anno si concentrerà principalmente su casi di studio legati alla Polonia e alla Bosnia-Erzegovina. La Polonia, in particolare Varsavia, costituisce un interessante caso di studio che sarà esaminato da Joseph Rykwert e Grzegorz Piatek, due storici dell'architettura appartenenti a due generazioni assai diverse fra loro. Piatek parlerà della ricostruzione di Varsavia dopo la Seconda Guerra Mondiale, e di quella che seguì alla caduta del regime comunista nel 1989. Rykwert invece terrà una conversazione con l'artista polacco Miroslaw Balka, in parte centrata sulla cittadina di Otwock vicino a Varsavia, da cui Rykwert fuggì al momento dell'invasione tedesca della Polonia nel 1939, e in cui Balka nacque negli anni Cinquanta sotto il comunismo. Nella sua mostra, Balka presenterà una selezione di opere che riflettono sul ruolo e la responsabilità del modernismo durante la Seconda Guerra Mondiale, e proseguendo su questo tema lo storico dell'architettura Jean-Louis Cohen esaminerà la distruzione nazista di Marsiglia e la sua successiva ricostruzione. Seguiranno due casi di studio sulla Bosnia-Erzegovina: Helen Walasek discuterà con l'archeologo Richard Hodges il lavoro da lei compiuto nella valutazione e documentazione dei monumenti storici distrutti nelle zone di pulizia etnica in Bosnia-Erzegovina. Infine, l'artista serba Dragana Zarevac si concentrerà sulla ricostruzione dell'antico ponte ottomano a Mostar, uno dei terreni di battaglia più simbolici della guerra civile jugoslava del 1991–95.

Marina Engel

Curator, Architecture Programme
British School at Rome

MEETING ARCHITECTURE III: FRAGMENTS – PART II

SEPTEMBER 2016

Exhibition: **Emplacement: Miroslaw Balka.**

A sculptor who is also active in the field of experimental video and drawing, Balka has directed the Studio of Spatial Activities at the Department of Media at the Academy of Fine Arts in Warsaw since 2011.

It used to be a whole, but it fell apart, fell to pieces. It seems that you can embrace it, but the memory is unreliable and what you can retrieve is merely a fragment.

The fragment is used in Balka's work to question both personal and collective memories; the artist's Catholic upbringing and his family, and the collective experience of Poland's turbulent history, focusing particularly on the Nazi occupation of Poland. In this exhibition, Balka concentrates on the role and responsibility of modernism in World War II. Through installation, sculpture, video and drawings, Balka's work often concentrates on the preservation of traces, on what is absent, on memory and loss.

SETTEMBRE 2016

Mostra: **Emplacement: Miroslaw Balka.** Scultore attivo anche nei campi del video sperimentale e del disegno, Balka dirige dal 2011 lo Studio of Spatial Activities presso il Dipartimento di Media dell'Accademia di Belle Arti di Varsavia.

Una volta era un insieme, ma è andata in rovina, è andata a pezzi. Sembra che la puoi abbracciare, ma la memoria è inaffidabile e ciò che puoi recuperare è solo un frammento

Il frammento è utilizzato nell'opera di Balka per porre in questione le memorie personali e collettive; quella dell'educazione cattolica

dell'artista e della sua famiglia, e l'esperienza collettiva della turbolenta storia della Polonia, con particolare attenzione all'occupazione nazista. In questa mostra, Balka si concentra sul ruolo e la responsabilità del modernismo nella Seconda Guerra Mondiale. Tramite installazione, scultura, video e disegni, il lavoro di Balka si concentra spesso sulla conservazione di tracce, su ciò che è assente, sulla memoria e la perdita.

OCTOBER 2016

Lecture: **Memory and responsibility: Miroslaw Balka and Joseph Rykwert**

in conversation. Architectural historian and critic Rykwert is Paul Philippe Cret Professor of Architecture Emeritus at the University of Pennsylvania. He is the author of numerous publications and has taught at most of the major schools of architecture.

I make my place in space when I smell, touch, see it around me. That experience of location through the senses makes my sense of place, but inevitably summons memories. So there can be no place without memory evoked and experienced through the senses—sometimes pleasurable but as often painful. It reaches back to my own past, but the past also of my forebears, my friends and enemies making a tissue which clings to things, to fragments which memory reconstructs and through which it lives anew. It is the condition which assures my place in the world, my place among the fragments which constitute my place.

Focusing on Otwock, near Warsaw, Balka's home town and Rykwert's childhood holiday home, the artist and architectural historian will discuss their respective work in the context of architecture and memory, and of architecture and ideology.

MEETING ARCHITECTURE III: FRAGMENTS – PART II

OCTOBRE 2016

Conferenza: **Memory and responsibility: Miroslaw Balka** in conversazione con **Joseph Rykwert**. Joseph Rykwert, storico e critico dell'architettura, è Paul Philippe Cret Professor of Architecture Emeritus alla *University of Pennsylvania*. È autore di molte pubblicazioni e ha insegnato presso molti dei più importanti dipartimenti di architettura.

Io creo il mio luogo nello spazio quando ne sento l'odore, lo tocco, lo vedo attorno a me. Questa esperienza di localizzazione attraverso i sensi crea il mio senso del luogo, ma inevitabilmente chiama anche i ricordi. Perciò non ci può essere luogo senza memoria evocata ed esperita attraverso i sensi—a volte piacevole, ma altrettanto spesso dolorosa. Essa risale al mio passato, ma anche al passato dei miei antenati, amici e nemici, intrecciando un tessuto che si aggrappa alle cose, ai frammenti che la memoria ricostruisce e attraverso cui vive nuovamente. È la condizione che assicura il mio posto nel mondo, il mio posto tra i frammenti che costituiscono il mio luogo.

Concentrandosi su Otwock, presso Varsavia, città natale di Balka e luogo delle vacanze d'infanzia di Rykwert, l'artista e lo storico dell'architettura discuteranno le loro rispettive opere nel contesto dell'architettura e della memoria, e dell'architettura e dell'ideologia.

DECEMBER 2016

Lecture: **Reconstructing Warsaw: Grzegorz Piatek**. An architect, critic, curator and co-founder of Centrum Architektury, an independent architecture foundation and publisher based in Warsaw, Piatek was awarded the Golden Lion at the Venice Architecture

Biennale in 2008 for curating the Polish pavilion. He is currently writing a book on the post-war reconstruction of Warsaw.

The main focus of Piatek's work is twentieth-century architecture and planning in Poland and his lecture will address the reconstruction of Warsaw both post war and post communism.

Both 1945—the end of the Second World War, which left eighty per cent of Warsaw's building stock destroyed—and 1989—the transition from socialism to capitalism—mark crucial turning points in the history of Poland's capital. Both events provided opportunities to rethink the city's future as well as to re-engineer its past.

DICEMBRE 2016

Conferenza: **Reconstructing Warsaw: Grzegorz Piatek**. Architetto, critico, curatore e co-fondatore del Centrum Architektury, fondazione indipendente e casa editrice di architettura con sede a Varsavia, Piatek è stato premiato con il Leone d'Oro alla Biennale di Architettura di Venezia nel 2008 per la cura del padiglione polacco. Attualmente sta scrivendo un libro sulla ricostruzione postbellica di Varsavia.

L'obiettivo principale del lavoro di Piatek è l'architettura e la pianificazione in Polonia nel XX secolo, e la sua conferenza tratterà la ricostruzione di Varsavia nelle epoche postbellica e postcomunista.

Sia il 1945, alla fine della Seconda Guerra Mondiale durante cui l'ottanta per cento degli edifici di Varsavia era andato distrutto, che il 1989—il passaggio dal socialismo al capitalismo—hanno segnato dei punti di svolta cruciali nella storia della capitale della Polonia.

MEETING ARCHITECTURE III: FRAGMENTS – PART II

Entrambi gli eventi fornirono l'opportunità per ripensare il futuro della città e allo stesso tempo riprogettare il suo passato.

FEBRUARY 2017

Lecture: **Memory erased/regained: Marseilles at war: Jean-Louis Cohen.***

An architect, historian and curator, Cohen holds the Sheldon H. Solow chair in the History of Architecture at New York University's Institute of Fine Arts. He is the author of numerous publications.

Published in 2011, Cohen's book *Architecture in Uniform* has recast the accepted vision that saw the Second World War as an empty period for architecture. He has instead highlighted all the domains in which it allowed for the victory of modernity. He will lecture on his new research that develops these ideas, and concentrate on Marseilles both during the Vichy regime as well as its aftermath.

The cold-blooded destruction of the centre of Marseilles by the Nazis in 1943 and the subsequent reconstruction of the city, which involved, among others Fernand Pouillon and Le Corbusier, are vibrant episodes, in which memory was mobilised in all its manifestations, from the collective one discussed by Maurice Halbwachs in those years to the most intimate one.

FEBBRAIO 2017

Conferenza: **Memory erased/regained: Marseilles at war: Jean-Louis Cohen.**

Architetto, storico e curatore, Cohen è titolare della cattedra Sheldon H. Solow in Storia dell'Architettura presso l'Institute of Fine Arts della New York University. È autore di numerose pubblicazioni.

Il suo libro *Architecture in Uniform*, pubblicato nel 2011, ha riformulato la visione accettata che riteneva la Seconda Guerra Mondiale un periodo di vuoto per l'architettura. Cohen ha invece messo in evidenza tutti i settori in cui la guerra consentì la vittoria della modernità. Egli illustrerà la sua più recente ricerca che sviluppa queste idee, ed esaminerà Marsiglia durante il regime di Vichy e nel periodo che segue.

La distruzione a sangue freddo del centro di Marsiglia da parte dei nazisti nel 1943 e la successiva ricostruzione della città, che coinvolse tra gli altri Fernand Pouillon e Le Corbusier, sono episodi vibranti, in cui la memoria venne mobilitata in tutte le sue manifestazioni, da quella collettiva discussa da Maurice Halbwachs in quegli anni, fino a quella più intima.

MARCH 2017

Lecture: **Fragments of a conflict: archaeology in the aftermath of the Bosnian war: Helen Walasek** in conversation with **Richard Hodges**, President of the American University of Rome.

Former Deputy Director of Bosnia-Herzegovina Heritage Rescue and author of *Bosnia and the Destruction of Cultural Heritage* (Ashgate 2015), Walasek visited Bosnia-Herzegovina frequently during and after the 1992–1995 war. In 2000 and 2001, she carried out the first assessments and documentation of destroyed historic monuments in ethnically-cleansed areas across Bosnia-Herzegovina, with the British archaeologist Richard Carlton.

From the use of archaeological field detection techniques to locate the sites of historic monuments and religious structures destroyed during campaigns of ethnic cleansing, to the

MEETING ARCHITECTURE III: FRAGMENTS – PART II

work of forensic archaeologists excavating mass grave sites, archaeology has been deeply implicated in attempts to document and restore in post-conflict Bosnia.

MARZO 2017

Conferenza: ***Fragments of a Conflict: Archaeology in the aftermath of the Bosnian War: Helen Walasek*** in conversazione con ***Richard Hodges***, Presidente dell' American University of Rome.

Già Vicedirettrice del Bosnia-Herzegovina Heritage Rescue, e autrice di *Bosnia and the Destruction of Cultural Heritage* (Ashgate 2015), Helen Walasek visitò frequentemente la Bosnia-Erzegovina durante e dopo la guerra del 1992-95. Nel 2000 e 2001, con l'archeologo britannico Richard Carlton, realizzò le prime valutazioni e raccolse la documentazione dei monumenti storici distrutti nelle zone di pulizia etnica in tutta la Bosnia-Erzegovina.

Dall'uso di tecniche di rilevamento archeologico sul campo per individuare i siti di monumenti storici e edifici religiosi distrutti durante le campagne di pulizia etnica, al lavoro degli archeologi forensi che scavano nei siti di fosse comuni, l'archeologia è stata profondamente coinvolta nelle attività di documentazione e ripristino nella Bosnia postbellica.

MAY 2017

At the French Academy in Rome – Villa Medici

Lecture: ***Keep your memory on a cloud (or on a rainbow?): Dragana Zarevac***.*

A visual artist and curator, Zarevac works with video, drawing, photography and performance. One of her best known video installations

Most discusses the destruction of the Mostar bridge, one of the most symbolic battlegrounds of the Yugoslav civil war of 1991–5.

Today's reconstruction of the Bridge looks different and stands as a monument or a representation. In this era of global electronic media, of de-territorialisation and denationalisation of culture and identity, a better way to remember the Old Bridge would be through storytelling, music and time-based images. I believe that is how one can recreate the light of a rainbow.

MAGGIO 2017

All'Accademia di Francia a Roma – Villa Medici

Conferenza: ***Keep your memory on a cloud (or on a rainbow?): Dragana Zarevac***. Artista visiva e curatrice, Dragana Zarevac lavora con video, disegno, fotografia e performance. Una delle sue più note videoinstallazioni, *Most*, tratta della distruzione del ponte di Mostar, uno dei terreni di battaglia più simbolici della guerra civile jugoslava del 1991–95.

L'odierna ricostruzione del Ponte, sebbene identica nella forma, ha un aspetto diverso e si pone come un monumento o una rappresentazione. In questa era di media elettronici globali, di de-territorializzazione e de-nazionalizzazione della cultura e dell'identità, un modo migliore per ricordare l'Antico Ponte sarebbe attraverso la narrazione, la musica e le immagini 'time-based'. Credo che così si possa ricreare la luce di un arcobaleno.

In collaboration with:



Académie de France à Rome

■ ■ ■ ■ Villa Medici

AMERICAN ACADEMY IN ROME

Istituto Polacco Roma

The Royal Academy of Arts will host a summer forum in London.

* Jean-Louis Cohen's lecture is organised in collaboration with the American Academy in Rome

* Dragana Zarevac's lecture is organised in collaboration with the French Academy in Rome – Villa Medici

With the support of:

Bryan Guinness Charitable Trust

John S Cohen Foundation

Cochemé Charitable Trust

BENNETTS
ASSOCIATES

ALLFORD
HALL
MONAGHAN
MORRIS

WilkinsonEyre.Architects

Press Office

Lucia Bosso and Ludovica Solari

Communications

Natalie Arrowsmith

Translation

Jacopo Benci

Graphic Design

Praline

Printed in the UK by

Apple Colour

British School at Rome Architecture
Programme curated by Marina Engel

British School at Rome
Via Gramsci 61, 00197 Roma
www.bsr.ac.uk