

SPACES *for Art*

**Adam Caruso** (Caruso St John Architects)

*Installation*

MARTEDÌ 30 GENNAIO 2007

ORE 18 *Conferenza presentata da Livio Sacchi*  
traduzione consecutiva

ORE 19.30 *Inaugurazione*  
30 gennaio - 15 febbraio

**THE BRITISH SCHOOL AT ROME**

via Gramsci, 61 00197 Roma tel. 06 3264939

lunedì-sabato, ore 17.00-19.30



“IL NOSTRO STUDIO HA SEMPRE FATTO UN LAVORO che è in relazione con cose che abbiamo visto in precedenza. Siamo interessati all’effetto emozionale che gli edifici possono avere. Siamo interessati a come gli edifici sono stati costruiti in passato e come nuove costruzioni possano raggiungere una equivalente presenza formale e materiale. Siamo confusi dallo stato di *laissez faire* dell’architettura contemporanea. In questo contesto di eccessi ci siamo sentiti attratti dalle più intime ambizioni artistiche delle tradizioni architettoniche del passato.”

Adam Caruso (Caruso St John Architects) concluderà la serie di conferenze e mostre di architetti residenti in Gran Bretagna sul tema ‘Spazi per l’arte’. Ad essa hanno partecipato David Chipperfield, Jamie Fobert, John Miller e Tony Fretton. Il canadese Adam Caruso ha lavorato per Florian Beigel e Arup Associates prima di fondare nel 1990, insieme a Peter St John, il loro studio con sede a Londra.

Caruso St John ha raggiunto una reputazione internazionale producendo sensibili ed audaci progetti per edifici che hanno una risonanza pubblica, in particolare gallerie e musei. Caratteristico di questo studio è l’interesse per le qualità fisiche della costruzione e per le potenzialità emozionali dei materiali. Lo studio Caruso St John è soprattutto noto per la New Art Gallery a Walsall, inaugurata nel 2000.

Lo studio ha lavorato per molte istituzioni e clienti privati, disegnando le tre Gagosian Galleries a Londra, e al momento sta lavorando ad una quarta galleria a Roma che dovrebbe aprire nel giugno di quest’anno. Caruso St John ha completato un progetto, durato cinque anni, per il Victoria and Albert Museum al Bethnal Green Museum of Childhood, che è appena stato inaugurato.

Tra i progetti in corso si ricordano il nuovo Centro per l’Arte Contemporanea di Nottingham ed un progetto per un complesso di studi per artisti a Spike Island a Bristol, che aprirà all’inizio di febbraio. Stanno progettando inoltre un nuovo Centro Culturale ad Ascona, in Svizzera, e un edificio per i visitatori a Chiswick House nella zona est di Londra, costruito all’interno dell’area storica.

La particolare sensibilità di questi architetti per l’installazione di opere d’arte nelle sue espressioni più diverse, li ha portati a collaborare spesso con artisti e ad essere invitati a progettare mostre in numerose istituzioni, quali la Hayward Gallery, la Tate Britain, la Tate Modern e la Fondation Cartier a Parigi.

La mostra all’Accademia Britannica sarà divisa in due parti. Una sarà dedicata a ‘spazi per l’arte’ già completati: una serie di fotografie mostrerà opere d’arte installate nelle Gagosian Galleries di Londra, come pure in altri spazi quali la New Art Gallery a Walsall, e gli *exhibition designs* per l’artista Thomas Demand. La seconda parte della mostra si concentrerà su un lavoro in corso: il Centre for Contemporary Art a Nottingham (CCAN). Il pubblico avrà la possibilità di seguire le diverse fasi del progetto, da quelle iniziali del suo concepimento fino ad oggi. Caruso St John presenterà non solo i disegni esecutivi, ma anche i modelli del CCAN in versione digitale.

A cura di Marina Engel

---



THE BRITISH SCHOOL AT ROME  
Via Gramsci, 61 00197 Roma  
Tel. 06 3264939 Fax 06 3221201  
www.bsr.ac.uk

con il sostegno di

**John S. Cohen Foundation**

The Henry Moore  
Foundation

Nicholas Boas  
Charitable Trust



Government of Canada  
Gouvernement du Canada



Ambasciata del Canada



AGENZIA CULTURALE DEL QUÉBEC  
IN ITALIA